OBAP

Oleva bit ambient projekti on keksitty vuonna 2016. Osa materiaalista on kuitenkin kauempaa menneisyydestä. Materiaalia löytyy myös vuosikymmenen takaa eri sivuprojekteista. Obap on tyyli, suurpiirteinen tyyli ja eräänlainen tapa esittää.

Tarkoitus on saattaa näkyvään ja mielenkiintoiseen muotoon jotain oleellista tai piilossa olevaa taltioidusta tilasta. Kaikessa voimme kokea luodun, olevan. Tähän yhtyminen ja hetkeksi pysähtyminen voi mahdollistaa eheytymisen, rentoutumisen ja sen myötä voimaantumisen, kuten luonnossa oleminen ja sen tarkkailu parhaimmillaan saa aikaan.

Aina ei halutessaan ole mahdollista pysähtyä vain kokemaan tai aistimaan, mutta voimme tarkastella ja tuntea tätä ruudunvälityksellä. Mikään ei kuitenkaan voi korvata todellista tapahtumaa, mutta käsiteltynä toisaaltaan tilasta, hetkestä saattaa paljastua jotain täysin yllättävää, avartavaa ja poikkeuksellista, mitä ei itse tapahtumassa ollessaankaan voisi odottaa olevan.

Rohkeus pysähtyä ja vain puhtaasti olla.

KÄYTTÖOPAS

Obap www-sivulla on erilaisia kokemiseen liittyviä toimintoja. Voit suurentaa tai pienentää kuvaa haluamasi kokoiseksi. Asettaa toisto ominaisuuden jatkuvaksi, sattuman varaiseksi tai yksittäiseksi katselu kerraksi. Sivulla on myös uniajastin, jonka päälle kytkettyä ruutu tummenee ja ääni haihtuu tasaisesti, halutun ajan jälkeen, eikä näin katkaise saavutettua tunnelmaa tai unitilaa.

NOBA

Natures own bit ambient. Luonto saa itse soittaa. Äänimaisema on 100% tallennettu kuvauspaikalta, jonka jälkeen ääniraita on miksattu ja ohjattu midi kääntäjän läpi muodostaen digitaalista nuotti- ja soittotietoa. Tämä tieto on ohjattu erilaisille virtuaalisille syntetisaattoreille, samplereille. Tästä tuleva äänimaisema, musiikki on vielä kertaalleen miksattu ja lopuksi masteroitu.

Näin voidaan ajatella luonnon oman äänen olevan nuottien tuottaja, säveltäjä. Teosta tulee lähestyä kuten maalausta seinällä. Ajatus on passiivisessa kokemisessa.

Luonnosta voidaan löytää mielenkiintoisia visuaalisia ilmeitä, liikettä, sekä äänimaisemaa. Osassa videoiden sommittelu ideaa on tehdä videokuvia valokuvauksen, paikollaan olevan kuvan rajauksen kaltaisesti.

Kuvauspaikat ovat Päijät-Hämeessä. Bonus raita on melontareissulta oravanpesä reitiltä (Itä-Suomi) ja kuvattu käsivaralla.

AMBSU

Modulaari syntetisaattoreiden mallinnusta. Näissä teoksissa ihminen ohjaa digitaalisia nuotteja soittimille. Eri virtuaali moduulien ohjausten kautta, syntetisaattorit muodostavat osittain sattuman varaista ääntä.

Ääniraidat ovat konvertoitu keyfraimeiksi ja tätä tietoa ohjataan sisäisiin kamera liikkeisiin, sekä videoefekteihin.

Videokuvia ja chroma keyjattuja videokuvia on projisoitu tietokoneen sisäisessä avaruudessa kolmiulotteisiin sommitelmiin, jonka jälkeen ne on valaistu ja kuvattu ohjelmien omilla kameroilla (matte painting) ja värimääritelty, masteroitu. Videokuvia on myös manipuloitu expression scriptillä ääniraidoista.

Kuvauspaikka lahden keskusta-alue, lukuun ottamatta aloitussoittoa, jonka materiaali on kuvattu eräässä saaressa vesijärvellä.

KANSI

Kannen pää paino on visuaalisessa kokeilussa. Video kuvaan on lisätty 3d elementtejä. Video kuvaa on sutattu, masteroitu näyttämään inhimillisemmältä kädenjäljeltä.

Äänimaisema on tuotettu NOBA teoksen äänen tuotannon kriteerien mukaisesti, tosin äänen alku lähde ei ole itse paikasta vaan kuvitteellinen mielenyhtymä. Ääni joka voisi hyvin kertoa jotain tai joka voidaan liittää itse videon tapahtumaan.

NEWS

Pyrkimys keksiä uusia lähestymiskulmia äänen ja kuvan yhteisvaikutuksen kokeilemiseksi, kokemiseksi. Ajatus olisi tehdä mustavalkoinen n. 8 min yksinkertainen mv lyhytelokuva, jossa arkisia tapahtumia. Kokeiluja isoilla contrasteilla eri kuvakokojen välillä. Ääniraidan idea olisi toteuttaa 100% ääniraidasta tehtyä äänimaisemaa.

Työn alla on myös ruohonleikkuu videon kuvan käsittely. Videoon on äänimaisema jo tehty.

Sivusto julkaistu 20180403

Viimeisin päivitys 20180225. Kansi julkaisun video .